

Jelen prezentáció a Wáli István Református Cigány Szakkollégium NTP-SZKOLL-20-0060 pályázati azonosítószámú „WISZ_2020_Esélyt adunk a tehetségnek” című támogatott projektjének keretében készült.
A projekt támogatója a Miniszterelnökség és a Nemzeti Tehetség Program.

A kurzus címe: Fotós workshop

Oktatók: Keresztesi Andrea és Pintér Ákos Hang- Kép Kulturális Egyesület

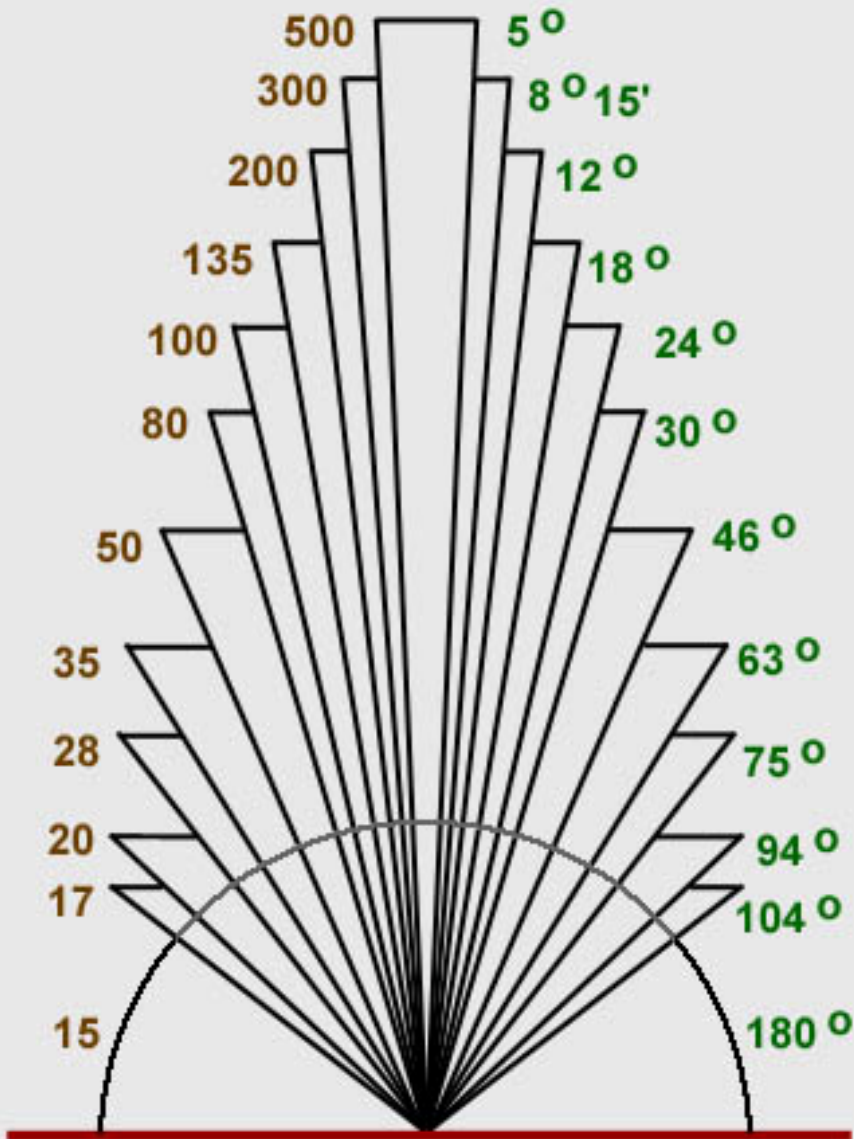


MINISZTERELNÖKSÉG
CSALÁDOKÉRT FELELŐS TÁRCA NÉLKÜLI MINISZTER



gyűjtőtávolság

látószög



A látószög arányosan
változik
a gyűjtőtávolsággal.

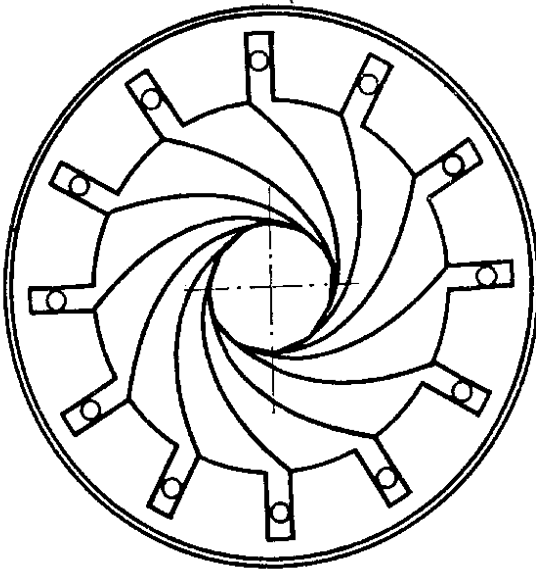
A 46 fok alatti látószögű
objektívet nagy
látószögűnek,
a kisebbet teleobjektívnek
nevezzük.

Az objektívek

	NORMÁL LÁTÓSZÖGŰ OBJEKTÍV	NAGYLÁTÓSZÖGŰ OBJEKTÍV	TELEOBJEKTÍV
Normál filmformátum (24 x 36)	$f = 50 \text{ mm}$	$f < 50 \text{ mm}$	$f > 50 \text{ mm}$
Roll filmformátum (60 x 60)	$f = 80 \text{ mm}$	$f < 80 \text{ mm}$	$f > 50 \text{ mm}$

ZOOM objektív: fókusztávolsága adott objektíven keresztül fokozatmentesen változtatható

BLENDE (REKESZ)



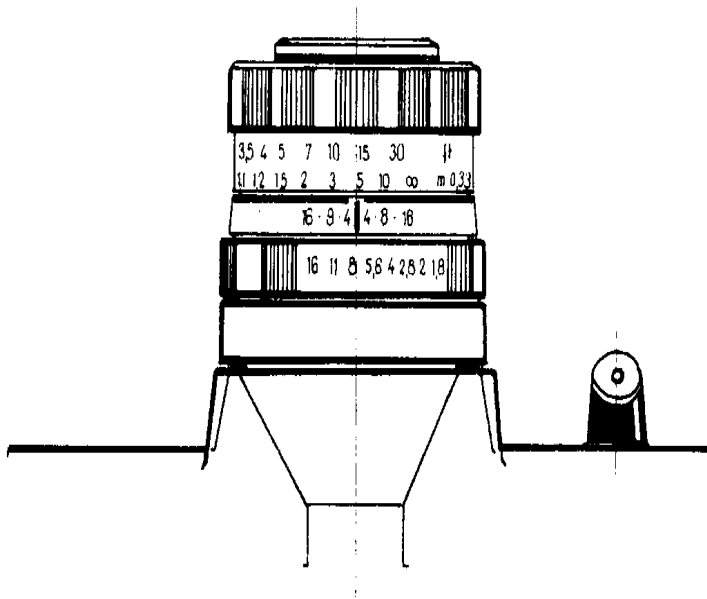
A REKESZ VAGY BLENDE – az objektírendszeren bejutó fénynyaláb keresztmetszetét szabályozza.

A rekeszszám változása fordítottan arányos a rekesznyílással

Rekeszszámok: 1 1,4 2 2,8 4 5,6 8 11 16 22 32

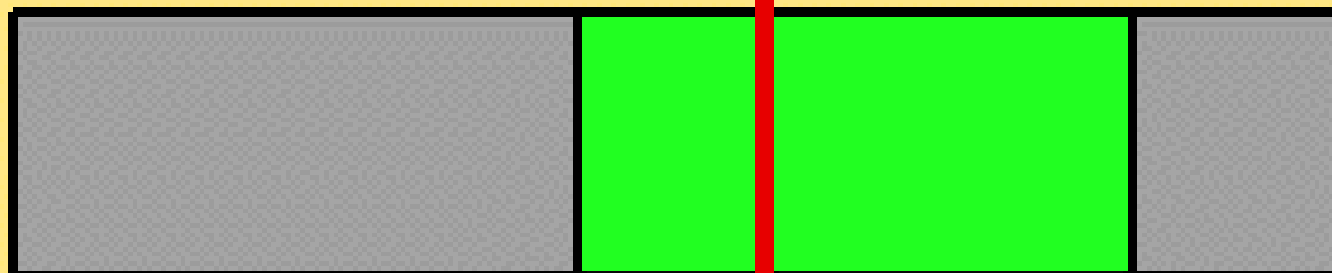
→ nyílás csökken

Mélységélességnek nevezzük az élesre állított tárgy előtt és mögött azt az intervallumot, amely a felvételen éles lesz.



Függ:

- tárgytávolságtól – egyenesen
- fókusztávolságtól – fordítottn
- blendenyílástól – fordítottn



az élesség
közeli határa

a beállított
távolság

az élesség
távoli határa

1

2





rekesznyílás: 4
kis mélységélesség



rekesznyílás: 22
nagy mélységélesség

Mennyi az egy?

érzékenység

záresebesség

rekeszérték

ISO/ASA/GOSZT	Általában a mp hányad része	A kezdő értéket feltüntetik az objektíven
	1/1	
50	1/2	
100	1/4	f:1.8
200	1/8	f:2
400	1/15	f:2,8
800	1/30	f:5,6
1600	1/60	f:8
3200	1/125	f:11
6400	1/250	f:16
	1/500	f:32
	1/1000	
	1/2000	

Egy adott fényviszonyhoz több helyes expozíciós érték is tartozik.

100 ISO esetén

1/60 és f:11

1/125 és f:8

1/250 és f:5,6

1/500 és f:2,8

200 ISO esetén

1/60 és f:16

1/125 és f:11

1/250 és f: 8

1/500 és f: 5,6

1/1000 és f: 2,8

Ezeknél a beállításoknál mindig ugyanannyi fény jut a képérzékelőre, de nem mindegy, hogy mennyi idő alatt, ill. a mélység-élesség is változni fog.

kontraszt
hőmérséklet
ellenfényes
mélységélesség
látószög
fénymélység
ISO
szín
exponálás
közeli
élesség
álló kép
időzítő
szűrkeárnyalatos
portré
perspektíva
fényszerő
vaku
kereső
zoom
formátum

Visszajelzések a csoporttól



Hogyan jellemeznéd 3 szóval
a mai foglalkozást?

Mentimeter



Visszajelzések a csoporttól

Mentimeter

Új információ volt számomra:

Az volt új, hogyan kell egy képet levágni, szerkeszteni.

A képek során a háttér fontossága.

Rekesz (mélységélesség)

az, hogy a fekete-fehér fotó hivatalosan szürkeárnyaltos fotó.

A képeken bizonyos momentumok erősen odavonzzák a tekintetet

A kiégett és bebukott szakkifejezések.

vágások, háttér, kontraszt

az, mennyi mindent ki lehet fejezni egy tudatos fotóval

a szín és a kompozíció illetve a vágás fontossága és helyes használata fotózáskor, és a háttér és a kép harmóniájára való figyelemfelkeltés

Visszajelzések a csoporttól



Új információ volt számomra:

Mentimeter

Elsőnek is a jó hangulatot megjegyezném és a kellemes orgánusmot amivel tartottátok a foglalkozást! Az új információk köre leginkább a vágás technikákhoz kapcsolódott számomra, mint pl.: ízületek "vágását" kerüljük, fület, nyakat, bokát se vágunk.

Új információ volt még a féloldalas fejtartásnál az arc és az orr éleinek összeegyeztetése, utóbbi ne lógjon ki; A háttérben csillogó felületekkel, világos vagy épp túl sötét felületekkel tudatosan bánjunk; valamint az egyenes/döntött kép kezelése...

A fotó elemzésének a folyamata, mit tartsunk szem előtt mielőtt feltöltjük egy platformra, hogyan vágjuk meg, ne az ízületeknél és ne úgy, hogy levágjuk a fél fülünket. A képen középen helyezkedjünk el, figyeljünk a háttérben lévő dolgokra, és fények

Visszajelzések a csoporttól



Amire ezentúl jobban figyelek fotózáskor:

Mentimeter

horizont

A kép környezete

horizont, vágás, fények, élesség, arany metszés, árnyék, cél

záridő

A háttérre és a fókuszra.

Szövegek, mi minden lóg bele, dőlés

Általában igyekszem mindenre figyelni, de van mikor nem sikerül az, hogy a háttérbe ne lógnak bele a dolgok.

Az arany metszésre, ami egyensúlyt teremt a szimmetrikus vagy aszimmetrikus fényképezésnél. Fontos az arány, mit hogyan és milyen szögből fotózunk, ne legyen elcsúszva a kép, a vágáskor figyelni arra mi marad a képen. Fényviszonyok, ami a legfontosabb

